



WWW.  
SEDENTARIO  
ORG  
NÃO PARE  
NUNCA

# the SANDMAN

Dream Country

Galliope

Neil Gaiman . Kelley Jones . Malcolm Jones



1986.

NÃO  
TENHO  
IDÉIA.

O QUE  
É ISSO? O  
CHEIRO É  
HORRÍVEL.

É O QUE  
VOCÊ **PEDIU**.  
UM **BEZOAR**.

MAS EU  
PENSEI QUE ELES  
FOSSEM COMO  
PEDRAS PRE-  
CIOSAS!

A  
MAIORIA  
É.

ESTE É UM  
**TRIQUINOBEZOAR**...  
É FEITO DE **CABELOS**.  
EU O TIREI DO ESTÔMAGO  
DE UMA MOÇA ESTA TARDE.  
ELA TINHA CABELOS  
LONGOS E BONITOS. O  
PROBLEMA É QUE ELA  
CHUPAVA E ENGOLIA  
OS FIOS.

DEVIA ESTAR  
FAZENDO ISSO HÁ  
**ANOS**.

ISSO É CONHECIDO COMO SÍNDROME  
DE **RAPUNZEL**. MAS É UM  
BEZOAR. MISSÃO CUMPRIDA.

É NOJENTO,  
MAS **OBRIGADO**.  
QUANTO TE DEVO,  
FÉLIX?

NADA. ELE TERIA SIDO **INCINERADO**  
OU ENFIADO NUM FRASCO PRA QUE  
OS ESTUDANTES OLHASSEM. SÓ NÃO  
DIGA A **NINGUEM** ONDE O CON-  
SEGUIU.

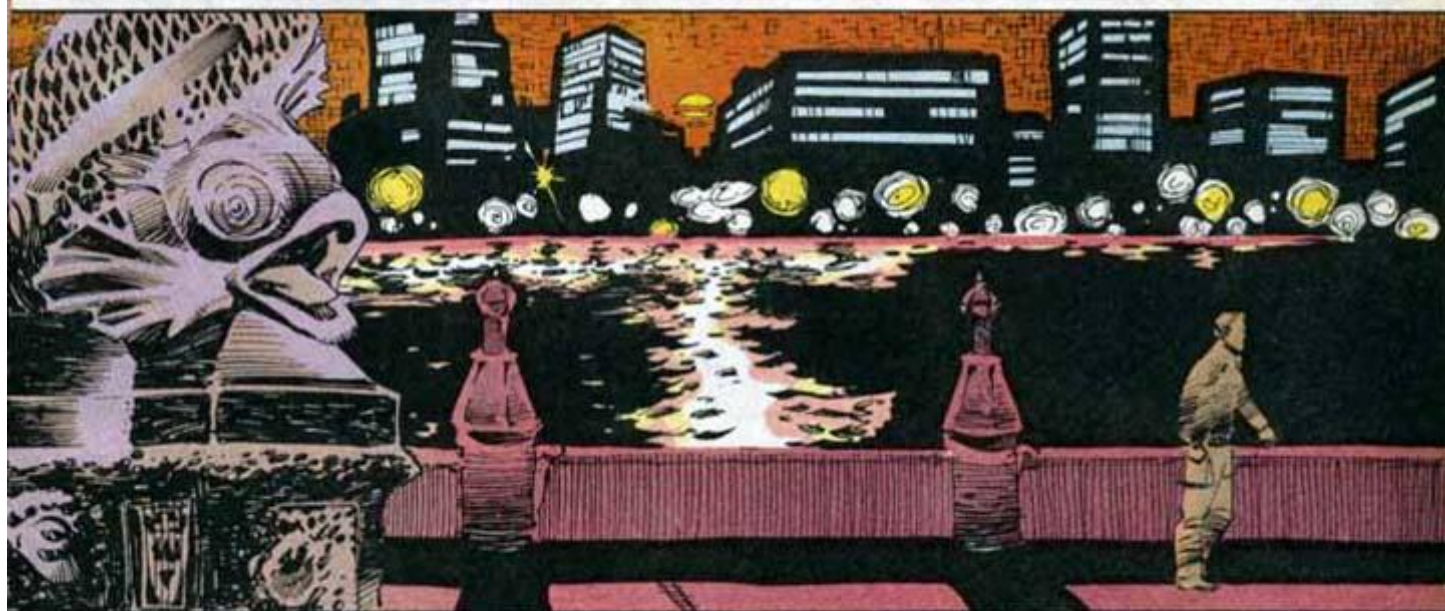
E, HÃ, SERÁ  
QUE VOCÊ PO-  
DERIA AUTOGRA-  
FAR ISTO  
PRA MIM?

CLARO. SEM  
PROBLEMA.













COMO ESTÁ, MEU RAPAZ? ESCRVEU ALGO PROFUNDO E COMOVENTE RECENTEMENTE?

SABE QUE NÃO, SR. FRY.

SEI. VAMOS AO MEU ESTÚDIO E VOCÊ PODERÁ ME MOSTRAR O PRESENTE.



AH... UMA DESCULPA PARA UM SHERRY.

COISA BARATA, É CLARO. NÃO VOU GASTAR O BOM NUM MERDINHA COMO VOCÊ.



DEIXE-ME FALAR DE BEZOARES. A PALAVRA VEM DO PERSA. PAD-ZAHR. SIGNIFICA CONTRAVENENO, ANTÍDOTO. ENCONTRADO PRINCIPALMENTE NOS ESTÔMAGOS DE CABRAS E GAZELAS.



ACREDITAVA-SE QUE POSSUÍAM PODERES MÁGICOS, PARA COMBATER VENENOS E CURAR OS DOENTES. EDUARDO IV SOBREVIVEU AOS EFEITOS DE UMA FERIDA ENVENENADA APENAS DEVIDO A UM BEZOAR QUE POSSUÍA.

A RAINHA ELIZABETH I TINHA UM BEZOAR INCRUSTADO EM OURO, COM CHIFRE DE UNICÓRNI, DADO A ELA POR JOHN DEE, SEU ESPÃO E MAGO.



PARA AS PESSOAS COMUNS, BOTICÁRIOS ALLUGAVAM BEZOARES A PREÇOS EXTORSIVOS POR UMA SEMANA OU DUAS...



QUER CALAR A BOCA? EU NÃO ESCRVI UMA PALAVRA EM UM ANO... NADA QUE NÃO TENHA JOGADO FORA! VOCÊ SABE O QUE É ISSO?

QUANDO É SÓ VOCÊ E UMA FOLHA DE PAPEL EM BRANCO?



QUANDO VOCÊ NÃO CONSEGUE PENSAR NUMA ÚNICA COISA QUE VALHA A PENA DIZER, UM ÚNICO PERSONAGEM EM QUE SE PUDESSE ACREDITAR, UMA ÚNICA HISTÓRIA QUE JÁ NÃO TENHA SIDO CONTADA...





CLARO QUE SEI COMO É. NÃO SEJA IDIOTA, GAROTO.

DEIXE-ME VER MELH. PRESENTE.



OH, SIM. RAPUNZEL, JOGUE-ME SUA BOLA DE CABELOS. UM AUTÊNTICO TRIQUINOBEZOAR. O CHEIRO VEM DAS PARTÍCULAS DE COMIDA SEMIDIGERIDAS...

DESCULPE. ESTOU DISCURSANDO DE NOVO. UM VELHO ESCRITOR SEM NINGUÉM PARA CONVERSAR GOSTA DE SUA PRÓPRIA VOZ...



VOU GUARDAR O BEZOAR COM O RESTO. PRESUMO QUE VOCÊ VAI QUERER LEVÁ-LA AGORA.

TROUXE ALGUMA ROUPA?

ROUPA? NÃO SABIA QUE...

NÃO IMPORTA. TENHO UM CASACO QUE PODE USAR.



EU A PEGUEI NO MONTE HELICON, SABE? 1927. GRÉCIA. EU TINHA 27 ANOS. VOU TER 87 NO ANO QUE VEM.

ELA ESTAVA SE BANHANDO NUMA FONTE, E EU A PEGUEI E PRENDI COM ALHODOSFEITICEIROS E CERTOS RITUAIS.



A PARTE MAIS DIFÍCIL FOI TRAZÊ-LA PARA A INGLATERRA.

NÃO PRECISO MAIS DELA, MADOC. E VOCE PRECISA.

AQUI ESTÁ.

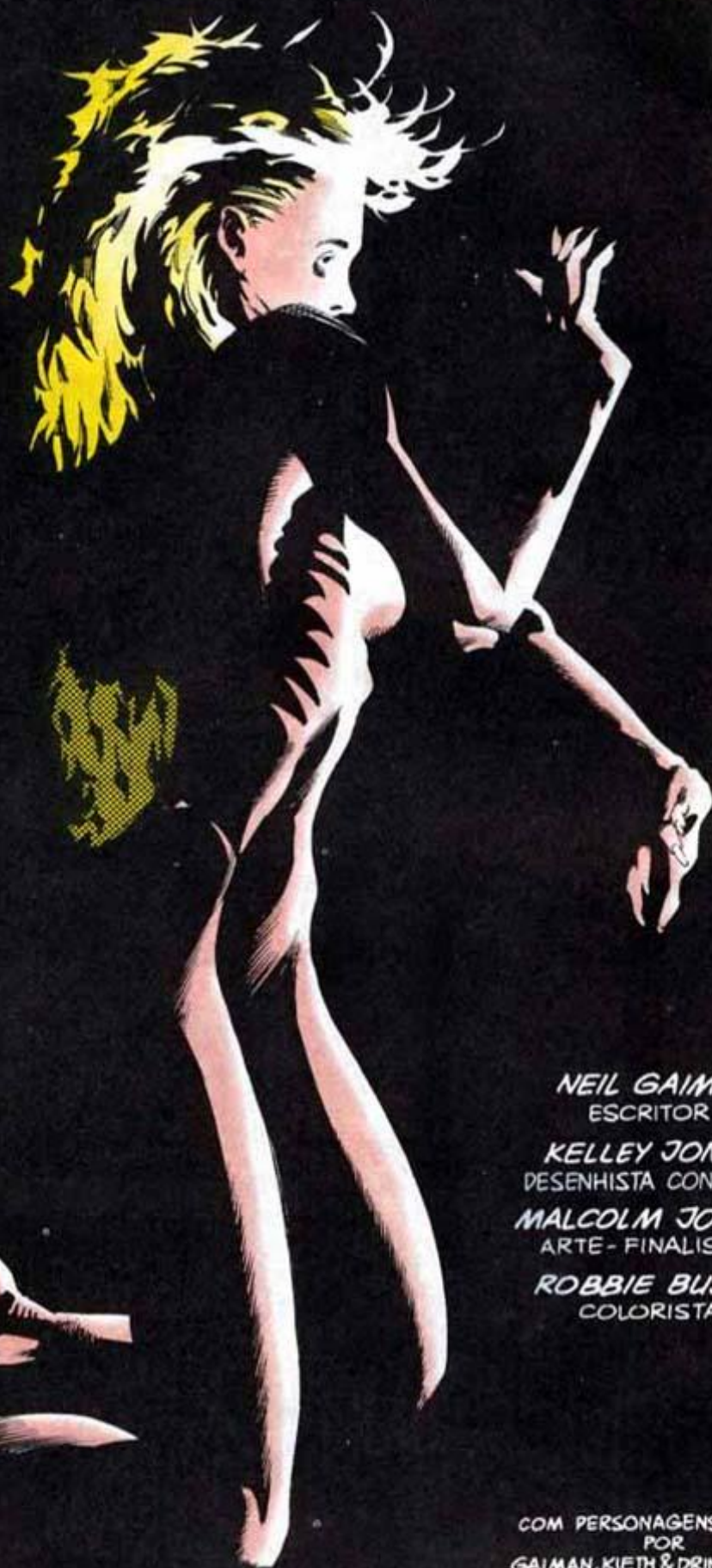
DIZEM QUE SE DEVE SEDUZÍ-LAS, MAS DEVO DIZER QUE ACHEI A FORÇA MAIS EFICAZ...

AFINAL, RECEBI A FAMA E A GLÓRIA. CRIEI OS ROMANCES, OS POEMAS, AS PEÇAS...



O NOME DELA  
É CALLIOPE.

# CALLIOPE



**NEIL GAIMAN**  
ESCRITOR

**KELLEY JONES**  
DESENHISTA CONVIDADO

**MALCOLM JONES III**  
ARTE - FINALISTA

**ROBBIE BUSCH**  
COLORISTA

COM PERSONAGENS CRIADOS  
POR  
GAIMAN, KIETH & DRINGENBERG





O QUE QUER COMIGO AGORA, ERASMUS? DEVO AGORA ATUAR PARA SUA DIVERSÃO? ESTE HOMEM SERÁ NOSSA PLATÉIA?



NÃO FIQUE TÃO PERTURBADA, CALLIOPE.

NÃO, ESTE É RICHARD MADOC. ELE É UM ROMANCISTA... OU, PELO MENOS, ESCREVEU UM PRIMEIRO ROMANCE DE EXTREMO SUCESSO, E DESCOBRIU-SE INCAPAZ DE ESCREVER QUALQUER OUTRA COISA.



RICHARD, ESTA É CALLIOPE, A MAIS JOVEM DAS NOVE MUSAS. FOI A MUSA DE HOMERO, PORTANTO, DEVE SER BOA O SUFICIENTE PARA VOCÊ.

CALLIOPE, ESTOU TE DANDO PARA RICHARD. AGORA, VOCÊ É DELE.



MAS VOCÊ DISSE... ME DISSE, ME PROMETEU QUE ME LIBERTARIA ANTES DE MORRER. DISSE QUE EU PODERIA TER MINHA LIBERDADE...

NÃO DEPOSITE TUA CONFIANÇA EM PRÍNCIPES, MINHA CARA.



NEM NUM AUTOR ENVELHECIDO QUE NUNCA FOI UM EXEMPLO BRILHANTE QUANTO A MANTER SUA PALAVRA...

ESCRITORES SÃO MENTIRO-SOS, MINHA CARA. AINDA NÃO TINHA PERCEBIDO?



LEVE A VACA, MADOC. NUNCA MAIS QUERO VER NENHUM DOS DOIS.



PORÉM, SE POR ACASO SENTIR UMA FAGULHA DE GRATIDÃO, PODERIA PERSUADIR ALGUM EDITOR A REEDITAR "ALI VEM UMA VELA".

EU ERA ESPECIALMENTE ORGULHOSO DESSE.



E MADOC LEVOU CALLIOPE PARA SUA CASA, E TRANCOU-A NO QUARTO MAIS ALTO, QUE HÁVIA PREPARADO PARA ELA.



SEU PRIMEIRO ATO FOI VIOLENTÁ-LA, NA VELHA E MOFADA CAMA DE ARMAR.



ELA NEM MESMO É HUMANA, ELE DISSE A SI MESMO. ELA TEM MILHARES DE ANOS DE IDADE. MAS SUA CARNE ERA QUENTE, E SEU HÁLITO DOCE, E ELA SEGURAVA AS LAGRIMAS COMO UMA CRIANÇA ENQUANTO ELE A FERIA.

OCORREU-LHE POR UM MOMENTO QUE O VELHO PODERIA TÊ-LO ENGANADO: DADO A ELE UMA GAROTA DE VERDADE. QUE ELE, RICK MADOC, TALVEZ PUDESSE TER FEITO ALGO ERRADO, CRIMINOSO...



MAS DEPOIS, RELAXANDO EM SEU ESTÚDIO, ALGO SE MEXEU DENTRO DE SUA CABEÇA.

ELE LIGOU O EDITOR DE TEXTOS PARA ESCREVER ANTES QUE FUGISSE.

ELE ESCREVEU POR TRÊS HORAS ANTES DE TOMAR CONSCIÊNCIA DE QUE HAVIA COMEÇADO SEU SEGUNDO ROMANCE.



#### CAPÍTULO TRÊS

"Alguém vestido de veludo"  
"Seu rosto", ele disse a ela.  
"O que você fez com seu rosto?"

Marion encolheu os ombros.  
"Eu só queria parecer por fora como sou por dentro", ela disse simplesmente, sem deixar a faca cair.



GENTIS  
SENHORAS, MÃE  
DAS CAMENAE,  
OUÇAM MINHA  
PRECE.

MELETE,  
MNEME, AIODE,  
ATENDAM ÀS MI-  
NHAS SÚPLICAS.

SOU EU, SUA FILHA CALLIOPE,  
QUE AS CHAMO, COMO CHAMEI  
MIL VEZES. EU...

EU IMPLORO,  
SENHORAS, ME LIBER-  
TEM DESTA LUGAR E  
TEMPO.

A QUEM POSSO  
FALAR, EM MINHA DOR?  
EU, QUE CARREGO O  
PESO DA INFELICIDADE.  
SENHORAS DA MEDITA-  
ÇÃO E MEMÓRIA...

ESTÁ BEM. CHEGA,  
LINDA VOZ. POR QUE  
NOS CHAMA?

SENTIMOS SUA  
DOR, FILHA, MAS  
NÃO PODEMOS  
AJUDÁ-LA.

VOCÊ FOI CAPTURADA  
NO HELICON DE ACOR-  
DO COM OS MISTÉRIOS.  
ESTÁ PRESA LEGAL-  
MENTE.

...OUÇAM-ME

MAS NÃO É JUSTO,  
MINHAS MÃES. NÃO POSSO  
MAIS SUPORTAR ISSO.

NÃO HÁ NADA QUE  
POSSAM FAZER? NIN-  
GUÉM QUE POSSA INTER-  
CEDER POR MIM?

HÁ POUCOS DOS VELHOS PODERES  
DISPOSTOS OU CAPAZES DE INTERFERIR  
EM ASSUNTOS MORTAIS, CALLIOPE.

HEHH. SÓ OS PERPÉTUOS  
NUNCA MORRERÃO... E ATÉ  
ELES ANDAM PASSANDO POR  
TEMPOS DIFÍCEIS.

MUITOS DEUSES MORRERAM,  
FILHA. E ASPECTOS DE OU-  
TROS DEUSES FORAM PERDI-  
DOS PARA SEMPRE.

MAS UM POUCO SEMPRE  
AJUDA, COMO DISSE A VELHA  
ENQUANTO URINAVA NO MAR.









A CULPA FORA DELA MESMA.

PRIMAVERA DE 1927. MONTE HELICON.

ELA HAVIA VOLTADO APENAS POR UM BREVE PERÍODO, ATRAÍDA PELA NOSTALGIA...

ELA POUSOU SEU PERGAMINHO E ESTAVA SE BANHANDO NUM LAGO, RECORDANDO OS DIAS PERDIDOS: QUANDO AS NOVE AINDA ERAM PROCURADAS E CORTEJADAS E NECESSÁRIAS...

QUANDO A MÚSICA DAS ESPERAS AINDA ECOAVA EM ALMAS MORTAIS.

EM UMA MÃO, ELE TINHA FLORES DE ALHO, QUE TINHAM PODERES SOBRE SUA ESPÉCIE, E NA OUTRA, O PERGAMINHO.

QUAL DELAS É VOCÊ, ELE PERGUNTOU.

CALLIOPE, ELA DISSE.

KALL-I-OH-PEE, ELE ECOOU, COMO SE SABOREASSE SEU NOME.

E ENTÃO ELE SORRIU. BEM, ELE DISSE, PODE ME CHAMAR DE AMO.



E ENTÃO ELE QUEIMOU SEU PERGAMINHO.



EI! GRANDES NOVAS! TERMINEI O LIVRO. ELE SE CHAMA "MEU AMOR ELA ME DEU LUZ". DUAS REVISÕES EM CINCO SEMANAS. É TUDO MATERIAL BOM.

SINTO-ME FELIZ POR VOCÊ. AGORA ME DEIXARÁ IR?



ESTÁ LOUCA? ISSO É SÓ O COMEÇO. VENHA CÁ, BELEZA. VAMOS FAZER DOIS MINUTOS E MEIO DE RUÍDOS ÚMIDOS.

POR FAVOR, MADOC. DEIXE-ME IR. PARE DE ME FORÇAR A FAZER ISSO.



ESCUTE, VOCÊ É MINHA PROPRIEDADE, ATÉ EU DIZER QUE ESTÁ LIVRE. NÃO SE ESQUEÇA DISSO.

VOCÊ É MINHA MUSA PARTICULAR. AGORA...

VAMOS FESTEJAR.







FEVEREIRO DE 1989.

MUITO OBRIGADO. SABEM, QUANDO EU DISSE AO MEU AGENTE QUE QUERIA ESCREVER UMA PEÇA, ELE DISSE, "RIC, VOCÊ ESTÁ DOIDO".

ENTÃO, EU TROQUEI DE AGENTE. HA, HA, HA.



ABRIL DE 1989.

...ESTIVEMOS DISCUTINDO ATIVAMENTE SUA OFERTA ORIGINAL DE ESCREVER UM ROTEIRO, SE TE DEIXÁSSEMOS DIRIGIR. ESTOU FELIZ EM DIZER QUE...



HARVEY, É TARDE DE MAIS. JÁ ASSINEI UM CONTRATO DE TRÊS FILMES NOS EUA. OBRIGADO.

MAIO DE 1989.



RIC MADOC COMPROU UMA NOVA CASA EM CHELSEA. ELE ESTÁ OCUPADO COM A PRÉ-PRODUÇÃO DO FILME, E A MAIORIA DA MUDANÇA É FEITA POR TRANSPORTADORA.

PORÉM, ELE LEVA SUA POSSE MAIS VALIOSA PESSOALMENTE, NUMA MADRUGADA DE PRIMAVERA.

SETEMBRO DE 1989.

NÃO, NÃO. EU GOSTO DE HOLLYWOOD, MAS ESTOU CONTEnte EM VOLTAR PRA CASA. DOIS MESES FORA JÁ CHEGA PRA MIM.



OLÁ! NO CASO DE TER ACABADO DE LIGAR A TV, ESTOU FALANDO COM RIC MADOC, ESCRITOR, POETA E, EM BREVE, DIRETOR DE CINEMA, A RESPEITO DE SEU ROMANCE ÉPICO, "ROCHAS DE ÁGUA".

OUTUBRO DE 1989.



... ESCRITOR DO BEST-SELLER "ROCHAS DE ÁGUA", NOS FALOU DE SEU FANTÁSTICO NOVO FILME "... E A LOUCURA DAS MULTIDÕES", E MOSTRAREMOS ALGUNS TRECHOS EXCLUSIVOS...

... LOGO APÓS O INTERVALO.

MARÇO DE 1990.

"... E A LOUCURA DAS MULTIDÕES" DE RIC MADOC



INDICADO PARA 3 OSCARS, MELHOR ROTEIRO ORIGINAL, MELHOR DIRETOR, MELHOR FILME.





OH.  
É  
VOCÊ.



ELAS... ELAS  
ME **DISSERAM** QUE  
VOCÊ TINHA SIDO APRI-  
SIONADO COMO EU.

Elas falaram a ver-  
dade. Eu estava apri-  
sionado. Mas, como po-  
der, estou livre agora.



ENTÃO, POR FAVOR...  
PELO AMOR QUE UM  
DIA TIVE POR VOCÊ. PELO  
QUE QUER QUE TENHA  
SENTIDO POR MIM.

FAÇA COM QUE ELE  
ME DÊ A LIBERDADE.  
FAÇA COM QUE ELE ME  
DEIXE IR.



Cantoliterário

EMBORA TENHA SIDO  
COMPARADO AO MULTITALEN-  
TOSO JEAN COCTEAU, E EM ME-  
NOR GRAU A ESCRITORES-DIRE-  
TORES COMO CLIVE  
BARKER...

... ME PARECE QUE O  
CRIADOR COM QUE VOCÊ  
MAIS SE PARECE É O FALE-  
CIDO ERASMUS FRY, FIGURA  
CULT DOS ANOS 40...



DESCULPE...  
"FALECIDO"? ELE  
MORREU?

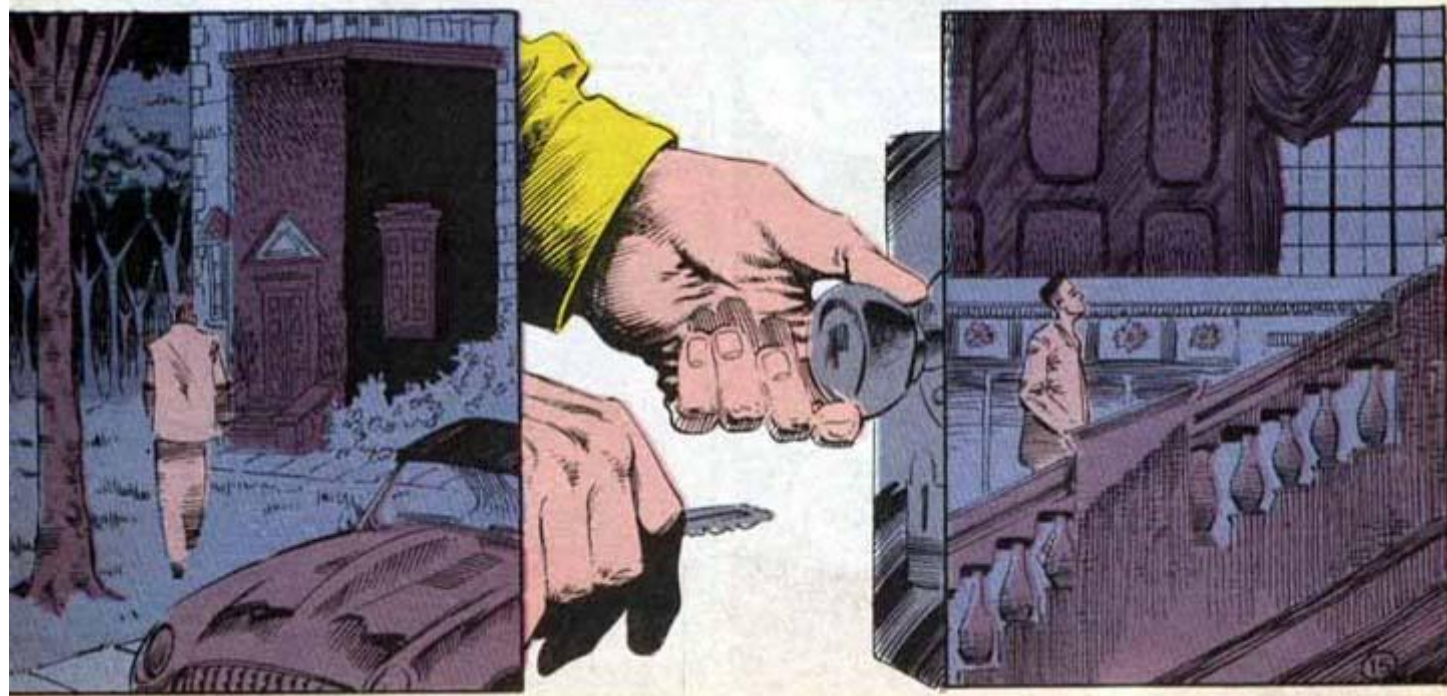
NO VERÃO  
PASSADO.  
VOCÊ O CO-  
NHECIA?



NÃO O CONHECIA. NOS  
**ENCONTRAMOS**... ALGU-  
MAS VEZES. ELE ESTAVA...  
**INTERESSADO** EM MEU  
TRABALHO.

AH. DE QUALQUER FORMA,  
COMO VOCÊ, FRY ERA ACI-  
MA DE TUDO, UM CRIADOR DE  
ÉPICOS...











ESTÁ LOUCO? NÃO HÁ  
NENHUMA MULHER  
AQUI. AGORA SAIA  
DAQUI! VOCÊ SABE  
QUEM EU SOU?  
Hã... Hã... UMA LEI  
CONTRA GENTE  
COMO VOCÊ!



VAI CHAMAR A  
POLÍCIA? É  
ISSO?



Não. Não chama-  
rei nenhuma agên-  
cia humana.  
Apenas dei-  
xe-a ir.



MAS VOCÊ NÃO ENTENDE...  
EU **PRECISO** DELA. SE NÃO A  
TIVESSE, NÃO SERIA CAPAZ DE  
**ESCREVER**. EU NÃO  
TERIA IDEIAS.



EU NÃO POSSO  
SOLTÁ-LA AINDA. NÃO  
AGORA. TALVEZ DAQUI  
A UM ANO.

OLHE, EU TENHO  
DINHEIRO... UM MONTE  
ENORME DE DINHEIROE..

Contenha sua  
língua.



Ela é cativa há  
mais de sessenta  
anos. Privada de  
suas posses.  
Rebaixada,  
usada e  
ferida.

Eu... sei como  
ela deve se  
sentir.

E você não  
quer libertá-la  
porque "necessita  
de ideias"?

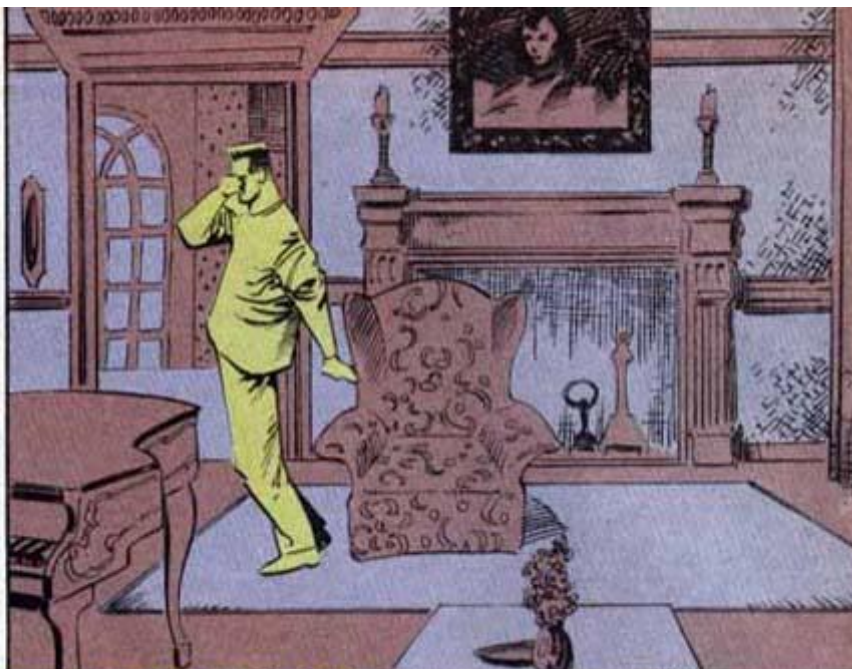


Você me enoja,  
Richard Madoc.

Quer ideias? Quer  
sonhos? Quer  
histórias?

Então, você terá  
ideias. IDEIAS EM  
ABUNDÂNCIA.





ACABEI DE TER UM SONHO ESQUI-SITO...O QUE VOCÊ SABE DISSO? HEIN? VOCÊ ESTÁ ME DANDO PESADELOS?





LIMA TIME OUT, POR FAVOR.  
E UM STANDARD.

NA MÃO. TE VI NA TV OUTRO  
DIA. DISSE PRA MINHA MULHER,  
"ELE COMPRE JORNAL DE MIM".  
ELA DISSE, "COMPRE NADA". EU  
DISSE, "COMPRE, SIM." UM E  
VINTE, POR FAVOR.

AH...ESTOU  
INDO A UMA  
FESTA...

SABE, EU PODERIA ESCRE-  
VER UMA HISTÓRIA INTEIRA  
PASSADA NUMA FESTA. TALVEZ  
ALGO PUDESSE TER ACON-  
TECIDO AO MUNDO LÁ  
FORA, UM HOLOCAUSTO  
DE ALGUM TIPO...

AS PESSOAS ES-  
TÃO FESTEJANDO CON-  
TRA AS TREVAS.

EI! SENHOR  
MADOC! É UMA LIBRA  
E VINTE QUE VOCÊ  
ME DEVE!

A FRATERNIDADE DOS  
CRÍTICOS. NA REALIDADE, UMA  
IRMANDADE NEGRA, UNIDA POR  
RITOS PROFANOS E VOTOS DE  
SANGUE. PARA DESTRUIR UM AUTOR,  
ELES SACRIFICAM UMA CRIANÇA  
E REALIZAM UMA MISSA...

LIMA CIDADE CUJAS  
RUAS SÃO PAVIMENTA-  
DAS COM TEMPO.

UM TREM CHEIO DE MU-  
LHERES SILENCIOSAS, AVAN-  
GANDO PELO CREPÚSCULO.

CABEÇAS FEITAS  
DE LUZ. UM PEQUENO  
PEDAÇO DE PAPELÃO  
AZUL. UMA AMEIXA  
DOCE, ÁCIDA E FRIA.  
UM PEIXE DOURADO  
QUE SE TRANSFORMA  
NUM LOBO NA LUA  
CHEIA.

DUAS VELHAS LE-  
VANDO UMA DONINHA  
NO FERIADO.

GRIFOS NÃO DEVIAM  
SE CASAR. VAMPIROS NÃO  
DANÇAM.

UM HOMEM QUE  
HERDA UM CARTÃO DA  
BIBLIOTECA DE  
ALEXANDRIA.

UMA ROSEIRA, UM  
ROUXINOL E UMA CO-  
LEIRA DE CACHORRO DE  
BORRACHA.



UM HOMEM  
QUE SE APAIXO-  
NA POR UMA BO-  
NECA.

O SOL SE  
PONDO SOBRE  
O PARTENON. SÓ  
PA DE DENTES DE  
TUBARÃO.

HÁ ALGO ERRADO?  
SOU MÉDICO. AFASTEM-  
SE, POR FAVOR.

MEUS DEUS...  
**RICHARD  
MADOC!**

QUAL É O  
PROBLEMA, MEU  
VELHO?

SÓ ESTOU TENDO  
IDÉIAS. TANTAS...

UM VELHO QUE  
ERA DONO DO UNIVERSO,  
E O GUARDAVA NUM PO-  
TE DE GELEIA NO ARMÁ-  
RIO DE VASSOURAS EM  
BAIXO DA ESCADA...

MINHA CASA É LOGO  
DEPOIS DA ESQUINA.  
APOIE-SE EM MIM. LEM-  
BRA DE MIM... FÉLIX  
GARRISON?

SÃO AS IDÉIAS. DE ONDE  
NÓS AS CONSEGUIMOS.  
UMA SEXTINA SOBRE SILÊN-  
CIO, USANDO AS PALAVRAS-  
CHAVE ESCURO, GRITANDO,  
FOGO, BEIJO.

FÉLIX  
GARRISON  
CIRURGIÃO

ENTRE. VOCÊ VAI  
TER QUE ME DIZER  
QUAL É O PROBLEMA.  
LOGO VOU TE FAZER  
SE SENTIR MELHOR

DEUS... O QUE  
VOCÊ FEZ COM  
SUAS MÃOS?

UMA BIOGRAFIA DE  
KEATS, DO PONTO DE  
VISTA DA LÂMIA...

TODAS AS IMAGENS  
NA MINHA CABEÇA. EU  
TINHA QUE ESCREVÊ-LAS,  
MAS NÃO TINHA PAPEL  
NEM TINTA. ENTÃO,  
USEI A PAREDE.

E MEUS  
DEDOS.





TODAS AS IDÉIAS, DENTRO DE MIM. TODAS AS IMAGENS, POEMAS, CONTOS, CANÇÕES, PEÇAS, DISCURSOS E FRAGMENTOS... ESTÃO TODOS VINDO PRA FORA. AJUDE-ME.

VOU TE DAR UM SEDATIVO E ENFAIXAR ESSES DEDOS.

NÃO! NÃO... DESCULPE. NADA ASSIM.



É A VINGANÇA DELA, SABE? OU A VINGANÇA DELE. 'I DISSE QUE PRECISAVA DAS IDÉIAS... MAS ELAS ESTÃO VINDO TÃO RÁPIDO, ME SUFOCANDO, ME ESMAGANDO...

VOCÊ PRECISA FAZÊ-LOS PARAR



AQUI... ISSO VAI ACALMAR SEUS NERVOS.

NÃO! EU TE DISSE.

OLHE... VÁ À MINHA CASA. AS CHAVES ESTÃO NO MEU BOLSO... SE VOCÊ PUDER TIRÁ-LAS PRA MIM. ACHO QUE NÃO POSSO MAIS USAR MINHAS MÃOS.



SUBA AS ESCADAS. NO ALTO DA CASA, HÁ UM QUARTO. HÁ UMA MULHER LÁ DENTRO.

DEIXE-A SAIR. ELA ESTÁ TRANCADA LÁ DENTRO, SABE?



DIGA A ELA... DIGA QUE PODE IR. QUE EU A LIBERTEI. FAÇA ELA IR EMBORA. FAÇA-A IR EMBORA.

UMA VEZ, EU AUTOGRAFEI UM LIVRO PRA VOCÊ, NÃO FOI?

OH, DEUS. POR FAVOR.

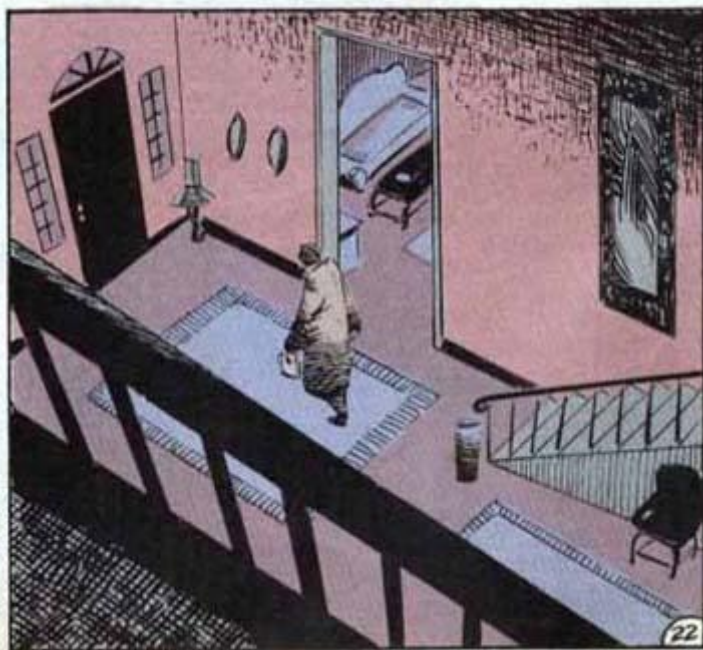
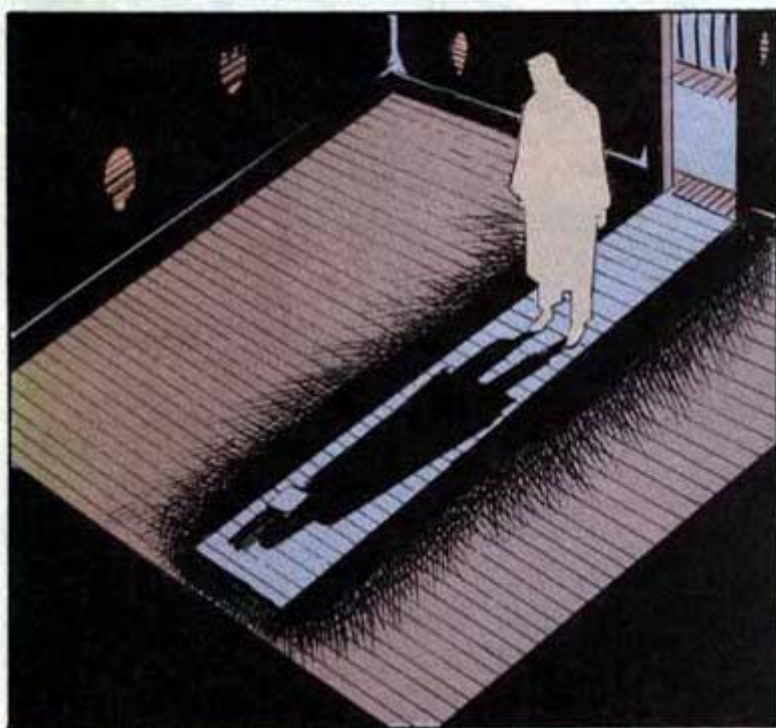


TUDO BEM. FIQUE AQUI. EU VOLTO LOGO.

FAÇA ISSO PARAR. DIGA A ELA QUE SINTO MUITO.

TRADIÇÕES MÁGICAS E ALQUÍMICAS VISTAS COMO UM CULTO DE CARGA, AUREOLUS TEOPHRASTUS BOMBASTES PARACELSUS E RAYMOND ERAM O MESMO HOMEM.

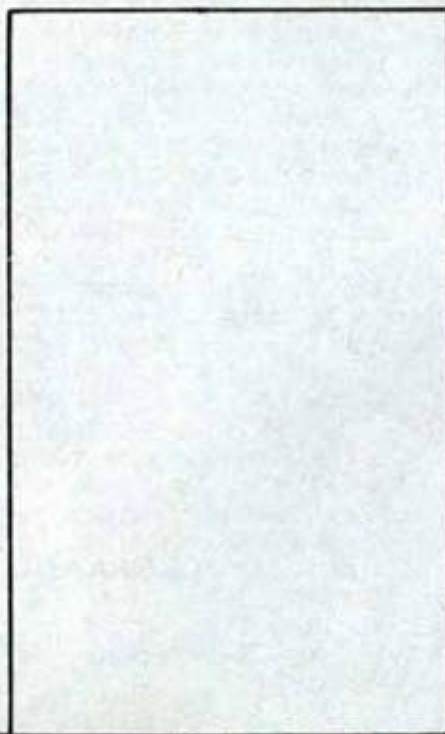










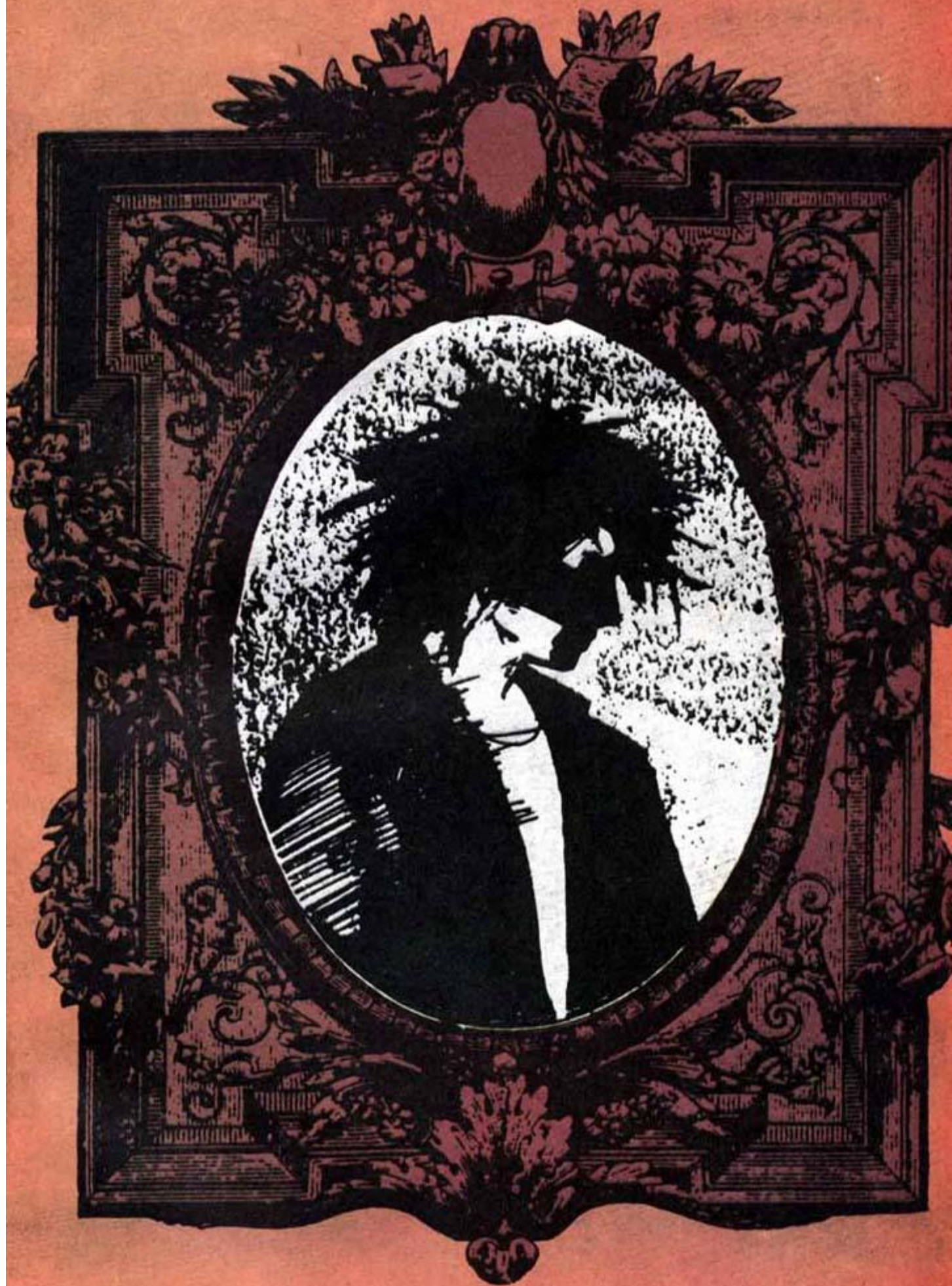


A SEGUIR:



UM SONHO DE MIL GATOS







THE  
**SANDMAN**





